

<Analyse de la discrimination dans le monde musical> -le cas de rappeur Gims-

Takao YONEKANE*

1. Introduction

En France, la critique et le dénigrement dus au racisme et aux discriminations (de couleur de peau, d'origine, de prononciation...) perdurent depuis longtemps et constituent l'un des problèmes essentiels de la société.

Nous voudrions, dans cette réflexion, observer et analyser le rappeur Gims (Maître Gims)¹⁾ né à Kinshasa²⁾ et installé en France (à Paris) avec ses parents lors de son enfance. En effet, il continue d'avoir un impact significatif sur la musique française moderne et à soulever des questions musicales et sociales.

2. Musique Rap en France

Importée des États-Unis dans les années 1980³⁾, la musique rap est devenue de plus en plus populaire en France, en particulier chez les jeunes, qui sont influencés par ses paroles et ses rythmes. Par exemple, de nombreux chanteurs/chanteuses issus de l'immigration des anciennes colonies africaines font du rap.

Gims, rappeur (auteur, compositeur et interprète), est l'un des rappeurs les plus populaires et les plus influents depuis qu'il a commencé comme membre du groupe « Sexion d'Assaut »⁴⁾.

Aujourd'hui, Il travaille également en tant qu'artiste solo et son style musical ne cesse de s'améliorer. Plusieurs de ses chansons atteignent régulièrement le Top 10⁵⁾

3. Chansons de Gims

Nous souhaitons ici attirer l'attention sur l'une de ses chansons, « Malheur, malheur » accompagnée d'une mélodie mélancolique, écrite en 2018⁶⁾ qui est l'une des chansons les plus symboliques des sentiments et des émotions de l'artiste :

[Paroles de « Malheur, malheur »] :

Ce soir, je rentre seul, comme hier, avant-hier
L'impression que le monde me regarde de travers
Il fait si froid dehors, soleil, tu es où ?
Ah, si seulement je pouvais lui rendre les coups
(Lui rendre les coups)
Je me rappelle les conseils que donnait mon père
« Regarde à gauche et à droite juste avant qu' tu traverses »
« Oui mais, papa, tu sais, j'regarde partout, même en l'air »

*人間総合学群 心理学類

J'avais pas prévu l'coup, mes ennemis sont
derrière

(mes ennemis sont derrière, mes ennemis
sont derrière)

Malheur à moi, je suis né ici

J'ai voulu m'faire une raison, on m'a dit : « C'est
ainsi »

Malheur à moi, j'ai vu ces cornes dans la nuit

Papa m'a dit : « Ne dis rien car, ici, c'est ainsi

Car, ici, c'est ainsi

Car, ici, c'est ainsi »

La paix ne dure que le temps qu'ils
rechargent leurs armes

Le changement n'est qu'un projet, je l'ai vu
sur la table

Mieux vaut être téméraire pour espérer une
trêve

Non, ne dis plus un mot, je dessine mes rêves

(Je dessine mes rêves)

(Je dessine mes rêves)

Malheur à moi, je suis né ici

J'ai voulu m'faire une raison, on m'a dit : « C'est
ainsi »

Malheur à moi, j'ai vu ces cornes dans la nuit

Papa m'a dit : « Ne dis rien car, ici, c'est ainsi

Car, ici, c'est ainsi

Car, ici, c'est ainsi »

Si ça s'trouve, dans dix ans, j'suis grand-père

Et l'égalité n'est qu'une chimère

Qui est l'inconnu dans la civière ?

Et toi qui prétends avoir souffert

Les montagnes m'ont parlé de la terre

Puis la terre m'a parlé de la mer

Et la mer vient de dire aux forêts

Qu'on lui fait penser à nos ancêtres

Malheur à moi, je suis né ici

J'ai voulu m'faire une raison, on m'a dit : « C'est

ainsi »

Malheur à moi, j'ai vu ces cornes dans la nuit

Papa m'a dit : « Ne dis rien car, ici, c'est ainsi

Car, ici, c'est ainsi

Car, ici, c'est ainsi »

Cette chanson de Gims a un contenu
pessimiste.

Tout d'abord, le titre « Malheur, malheur »
nous transmet l'inquiétude et l'angoisse de
Gims. D'une part, Gims se désespère de la
réalité et de l'avenir et même la nature le
trahit : « L'impression que le monde me
regarde de travers, Il fait si froid dehors,
soleil, tu es où ?..la paix ne dure que le temps
qu'il rechargent leurs armes... Le changement
n'est qu'un projet...». Ainsi, né dans un tel
environnement, Gims a découvert la fragilité
et le vide de la vie. Par conséquent, « Peu
importe ce que tu dis ou de ce que tu te
 plains, cela ne sert à rien et rien ne changera.
Abandonne simplement la moitié de ta vie...». C'est
exactement une leçon que Gims a
apprise de son père :

«Ne dis rien car, ici, c'est ainsi. Car, ici, c'est
ainsi...l'égalité n'est qu'une chimère...» dit son
père.

Le contenu représente vraiment la discri-
mination, la bêtise des hommes,
l'intolérance, le chagrin, la violence et la
jalousie... que Gims a vécues tout au long de
sa vie.

D'autre part, Gims désire sincèrement la
vraie égalité et la paix éternelle dans le
monde, même si ce n'est qu'une chimère,
même s'il est né dans des conditions inégales

et intolérables : « Non, ne dis plus un mot, je dessine mes rêves. Je dessine mes rêves... », « Malheur à moi, je suis né ici ».

En ce qui concerne l'élément prosodique, les paroles riment souvent dans le rap de Gims. Par exemple, [ɛr] « travers, père, air, chimère, souffert, terre, mer », [jɛr] « hier, derrière, civière », [i] « dit, nuît, ainsi, ici », [ɛv] « trêve, rêve », etc. Ainsi, de nombreuses rimes « rime pauvre, rime suffisante, rime riche... » sont omniprésentes.⁷⁾ En outre, d'un côté, une série de mêmes voyelles telles que « cou,où », « ainsi, ici... » donnent une résonance agréable à l'auditeur.

D'un autre côté, le son comme [R] prononcé plus fort et plus puissant renforce cet aspect pessimiste et violent.

4. Discrimination à l'encontre de Gims

Malgré sa popularité croissante, Gims a été victime de discrimination. Il n'a toujours pas pu obtenir la nationalité française. Après s'être vu refuser sa demande en 2018, il se l'est de nouveau vu refuser en 2022⁸⁾.

La première cause semble provenir du statut clandestin de ses parents, mais elle n'est pas directement liée à la nationalité de Gims. D'autre part, Gims ne semble pas avoir payé d'amendes pour infraction au code de la route et de plus, il n'a pas établi le centre de ses intérêts économiques en France, puisqu'il vivait autrefois au Maroc⁹⁾.

En revanche, lors de son voyage aux Etats-Unis, lors de la Coupe du monde de football au Qatar et partout ailleurs, il s'est présenté comme un « chanteur français » pas congolais,

alors qu'il n'a pas de nationalité française. Nous pouvons ici confirmer son désir et sa volonté inébranlables de devenir français : « je suis français dans l'âme, dans le coeur... je suis un drapeau français à moi tout seul (...) »¹⁰⁾ dit-il.

Il est toujours confronté au racisme à l'égard des Noirs et de la couleur de leur peau, ainsi qu'il le raconte souvent en public¹¹⁾

Il a lui-même fait l'objet de nombreuses insultes intolérables, critiquant, condamnant et luttant contre tous les racismes existant dans le monde entier.

Par exemple, Il a annulé un concert en Tunisie en raison des mauvaises conditions dans lesquelles les réfugiés et les migrants sont bloqués autour de la Tunisie et de la Libye¹²⁾ :

« Des enfants, des femmes, des hommes, expulsés de la Tunisie vers la Libye, vivent dans des conditions inhumaines », « Je ne peux maintenir ma venue en Tunisie... », « ...Mais, cette détresse extrême est insoutenable ».

5. Nouveau défi de Gims

5.1. Arrêt du rap

Depuis près de 20 ans, Gims se produit activement et énergiquement comme rappeur, mais il a aussi suffisamment de talent musical pour s'exprimer avec des chansons plus émotionnelles et des voix agressives et aiguës, tantôt en se baladant entre la variété (des rythmes africains, des rythmes gitans...) et le rap, qui plaisent au grand public. En 2021, il a finalement annoncé arrêter le rap.

Il ne veut plus faire de rap. Selon Gims, il

faut arrêter le débat du rap dans lequel on se heurte aux autres et il a envie d'exprimer et faire une grande chanson hit pour la majorité, et non pour une seule partie du public et ainsi pour devenir plus célèbre et gagner plus : « J'ai plus envie de me bagarrer dans mes texte de rap ». « Aujourd'hui j'ai envie de faire des hits qui génèrent énormément ». « Je veux faire de l'oseille et qu'on marque le coup »¹³⁾.

Cependant, la puissance énergétique de sa voix et les chansons plus mélodramatiques parfois empreintes de tendresse séduisent d'autres publics, tantôt en solo « Bella », tantôt en collaboration avec Vianney dans « La même », avec Kenji Girac dans « Dernier métro », avec Carla Bruni dans « Demain » et bien d'autres œuvres ont été réalisées avec d'autres chanteurs/chanteuses¹⁴⁾.

Bien sûr, les auditeurs veulent que les raps de Gims représentent des réalités sociales authentiques en France et ailleurs. Cependant, Gims préfère la majorité qui privilégie des chansons plus émotionnelles et dramatiques, mais aussi plus joyeuses, rassurantes et plus dynamiques.

C'est sa façon de devenir l'un des principaux artistes internationaux de France.

5.2. Défi d'un nouveau style « opéra »

Gims a envie de mettre ses compétences musicales au service de l'opéra. Il semble qu'il relèvera le défi.

Avant d'annoncer la fin de sa carrière de rappeur, en 2015 et en 2016 Gims a déjà déclaré son amour pour l'opéra. L'opéra

[musique lyrique] a une grande influence sur son chant, en fait, il reçoit beaucoup d'éléments musicaux des voix de Luciano Pavarotti¹⁵⁾ et d'autres ténors, a-t-il déclaré dans une interview. Lorsque Gims était au sommet du monde en tant que rappeur français, il a avoué son intérêt pour Pavarotti en entonnant l'opéra « Rigoletto » en bel canto à la demande d'un interview.

Nous pouvons donc ici constater les rêves de Gims pour sa future carrière de chanteur.

En 2020, il a de nouveau parlé de son intérêt et son amour pour l'opéra :

« J'ai toujours été intéressé par l'opéra . J'écoutais Luciano Pavarotti quand j'étais plus jeune »¹⁶⁾. En effet, Il évoque d'ailleurs son grand rêve d'opéra : chanter d'une voix de baryton à l'Opéra Garnier et l'Opéra Bastille de Paris :

« Avec une voix de baryton, parce que je peux monter dans les aigus et redescendre dans les graves...J'aimerais beaucoup me produire à l'opéra ». « L'un de mes endroits préférés, c'est l'Opéra Garnier » « Je sais que les gens vont dire que je n'ai pas ma place à l'opéra, mais je compte bien les surprendre ». « C'est encore en cours de négociation. Je voulais me produire à l'Opéra Bastille mais ils ne sont pas encore prêts à prendre ce genre de risque artistique...parce que ça ouvrirait l'opéra à un nouveau public »¹⁷⁾ a-t-il ardemment déclaré en 2019.

Nous pensons que lorsque son rêve éternel d'opéra sera réalisé, il sera libéré de toute discrimination et de toute persécution.

6. Rendre hommage à la musique classique et à la chanson française

Le dernier album de Gims, « Les Dernières volontés de Mozart : LDVM Symphony », a été produit fin 2022. Sur la jaquette de son album, le visage noir de Gims est au milieu d'un environnement où tout est blanc.

Que cela représente-t-il ?

Nous pouvons analyser qu'un tel costume entièrement blanc représente la purification et la fraîcheur de l'Esprit et du Corps recouverts par une matière pure et fraîche, et a un grand impact visuel par rapport aux anciens albums de Gims. En revanche, le visage noir de Gims serait un signe de rébellion contre les Blancs qui constituent la majorité des interprètes de l'opéra.

De plus, Gims espère devenir le successeur d'un grand musicien classique et atteindre une renommée comme Mozart, Beethoven ou autres.

Et en outre, nous pouvons constater que Gims reconnaît inévitablement l'importance de collaborer avec d'autres chanteurs et artistes pour créer des œuvres musicales plus expressives et merveilleuses sur le plan

émotionnel, et ainsi davantage élever la culture de la musique, telle que la musique lyrique^{19) 20)}.

Nous aimerions analyser l'une des chansons les plus caractéristiques de cet album, intitulée «Demain» interprétée en duo avec Carla Bruni, épouse de l'ancien Président de la République Nicolas Sarkozy. En fait, Gims espérait depuis longtemps de collaborer avec elle.

Comme mentionné ci-dessus, Gims a déclaré qu'il prévoyait un concert à l'Opéra Bastille et qu'il était en négociations pour donner un concert... mais cela n'est pas encore d'actualité. C'est pourquoi, on pourrait imaginer qu'il s'est rapproché de l'épouse de l'ancien Président de la République²¹⁾.

En fait, Gims est critiqué pour avoir soutenu une candidate féminine lors de la campagne présidentielle²²⁾.

[Paroles de « Demain »] :

[Carla Bruni]

Tu sais, c'est clair, c'est comme une pluie d'étoiles



(image de la pochette de l'album « LDVM »)¹⁸⁾

Je sais, la nuit, quand la lune se dévoile
 que mon cœur n'est pas fait de glace
 Dans mon cœur
 [Gims]
 Souvent mes rêves m'animent et me donnent
 de l'espoir
 Je veux aller jusqu'au bout de l'histoire
Moi, j'ai envie d'y croire
 Dans mon cœur
 [Gims]
 Tout est devenu clair le jour où tu m'as pris
 la main
montré le chemin
 Alors j'ai regardé l'univers me sourire
me dire que tout ira mieux demain
Demain
 [Gims & Carla Bruni]

La vie, l'espoir, l'inquiétude qui frappe au
 hasard
 La peur de me retrouver dans le noir
 Moi, j'ai envie d'y croire
 Dans mon cœur
 [Gims]
Tout est devenu clair le jour où tu m'as pris
 la main
 montré le chemin
 Alors j'ai regardé l'univers me sourire
 me dire que tout ira mieux demain
 Demain
 [Carla Bruni]
 Je serai, je serai là si tu tombes
 Je serai, je serai là pour t'attendre
 Je serai, je serai là si tu tombes
 Je serai là pour t'attendre
 [Carla Bruni & Gims]
 Tout est devenu clair le jour où tu m'as pris
 la main

montré le chemin
 Alors j'ai regardé l'univers me sourire
 me dire que tout ira mieux demain
 Tout est devenu clair le jour où tu m'as pris
 la main
 montré le chemin
 Alors j'ai regardé l'univers me sourire
 me dire que tout ira mieux demain
 Demain
 [Gims]
 On s'enfuit, on sera malheureux ici dans le
 tourbillon des envies
 Tant d'importance en notre vie
 On s'enfuit, on sera malheureux ici dans le
 tourbillon des envies
 Tant d'importance en notre vie

Sur le côté mélodique, les ballades et les
 valse apportent douceur et tranquillité, et la
 voix de Carla a toujours beaucoup de
 tendresse. En revanche, le solo de Gims, qui
 résonne dans une voix haut perchée, exprime
 deux aspects de la douceur et de la force.

Les rimes apparaissent d'autant plus
 nombreuses que celles de la première
 chanson « Maleur malheur » :
 [war] «espoir, histoire, croire, noir », [vi]
 «envie, vie», [mɛ] « main, chemin, demain »
 (rime suffisante)

De plus, des allitérations visant les effets
 sonores apparaissent régulièrement.
 Les consonnes « S/C [s], C [k], M [m], L [l],
 R [r] » sont fréquemment répétées dans les
 paroles. Cela fait ressortir davantage la scène
 et le mouvement du sentiment des deux
 personnages à travers la même séquence
 sonore²³⁾

D'autre part, la même voyelle « assonance » a un effet très rythmique et émotionnel, comme dans [u] « toute la journée, partout, sourie » et exprime souvent « une inquiétude, une lourdeur, un mystère »²⁴⁾. Ici, le contenu et le rythme des paroles contiennent « l'espoir pour demain et pour l'avenir » contre la répétition des sons [u] qui expriment implicitement « les inquiétudes » entre amoureux. Nous pouvons donc également reconnaître les émotions complexes des deux personnages.

Les paroles expriment l'amour et l'espoir pour un amoureux et uneoureuse qui ont de merveilleux rêves pour l'avenir en dépassant la peur et la difficulté. Bien que l'on pense souvent qu'il s'agit simplement d'une chanson d'amour, nous pensons que les paroles contiennent un contenu plus profond.

D'abord, l'oureuse (jouée par Carla) entonne l'espoir à l'avenir radieux de ces deux amoureux illuminés par de nombreuses lumières (des étoiles, de la lune) et en plus, elle dit à son amoureux « Mon cœur n'est pas froid comme la glace pour toi ». Et encore, elle sera toujours à côté de lui et continuera à l'aimer pour toujours quoi qu'il arrive : « Je serai, je serai là si tu tombes. Je serai, je serai là pour t'attendre »

L'amoureux (joué par Gims) croit en « demain » et en l'espoir pour l'avenir meilleur et sonoureuse est comme un ange et le guide sur le chemin du bonheur.

Cependant, quand même, la peur, l'angoisse aussi que l'espoir et la vie heureuse coexistent

dans le cœur des deux amants.

Nous pouvons donc considérer que ce sont ses vrais sentiments dans cette chanson.

En d'autres termes, dans notre monde, la réalité de l'univers est obscurcie par les ombres viles et le mal qui sévit. Autrement dit, quoique l'on crie haut et fort pour parler de « l'anti-discrimination, et de l'anti-racisme, et même de la défense, du respect, et de la déférence envers les cultures et les coutumes de divers groupes ethniques », l'anti-noirceur, l'antimusulmanisme, l'antisémitisme, l'antiasiatisme et l'antiimmigration...se repandent tristement partout.

C'est pour cela que Gims ne veut pas exister dans le monde d'aujourd'hui. « On s'enfuit, on sera malheureux ici... » dit-il.

Nous voyons que Gims souhaite que le monde soit à un niveau spirituel plus élevé, afin que nous puissions vivre avec plus de prévenance, plus de bienveillance et plus d'accueil les uns envers les autres.

7. En guise de conclusion

En fait, lorsque nous comparons la deuxième chanson « Demain » avec la première analysée « Malheur, malheur », nous constatons que Gims a une vision plus positive et plus optimiste de la vie, de la société et du monde qu'auparavant.

Par conséquent, nous aimerions nous concentrer davantage et analyser non seulement les événements et la vie qui attendent Gims, mais aussi ses différentes chansons.

Au final, ce que nous voulons souligner,

c'est que lorsque Gims deviendra un véritable Français et apparaîtra sur la scène de l'Opéra de Paris, sa présence sera acceptée et saluée par les Français et même par le monde.

Cela donnerait une grande source d'espoir non seulement pour Gims, qui a grandi au milieu de la musique rap dans un quartier défavorisé, mais également pour de nombreux immigrés.

< Notes >

1) Maître Gims :

L'ancien nom de Gims était « Maître Gims ». Selon lui, la raison pour laquelle il a arrêté d'utiliser le nom de « Maître » était parce qu'il commençait à ressentir la pression d'être appelé « Maître » par son entourage. Il souhaite donc simplifier les relations avec les autres.

<<https://www.chartsinfrance.net/Maitre-Gims/news-109322.html>> (2023/10/14)

2) Kinshasa (Ville Province de Kinshasa) :

Kinshasa est la capitale de la République démocratique du Congo.

Le Congo a obtenu son indépendance de la Belgique en 1960.

Gims est né dans un quartier très pauvre de la ville de Kinshasa.

<<https://www.nrj.fr/artistes/gims/biographie>> (2023/10/14)

3) Brève histoire du rap français :

<<https://www.artistikrezo.com/musique/breve-histoire-du-rap-francais.html>>

(2023/10/16)

Le hip-hop français, ou rap français :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Hip-hop_fran%C3%A7ais> (2023/10/14)

4) Sexion d'Assaut :

Sexion d'Assaut est un groupe de rap français formé en 2002, composé de huit chanteurs originaires de Paris.

<https://sexiondassault.fandom.com/fr/wiki/Sexion_d%27Assaut>

5) le Top 100 musiques (Musiques Françaises) :

Selon « le Top 100 musiques (Musiques Françaises) », « Le Pire » (2018) est classé deuxième exprimant la destruction de la nature et la folie humaine, « Le prix à payer » (2020) est classé cinquième et « Jusqu'ici, tout va bien » (2021) est classé sixième et de plus d'autres nombreuses chansons de Gims se classent dans le Top 10.

6) Gims lance 5 albums principaux (2013-2022) :

« Subliminal » (2013) , « Mon Coeur avait Raison » (2015), « Ceinture Noire » (2018), « Le Fléau » (2020) , « Les Dernières Volontés De Mozart » (2022) .

La chanson « Malheur malheur » est incluse dans l'album « Ceinture Noire ».

7) Shinsuke Omori (2012) : « French poems and melodies from 10th to 20th century », Tokyo University of the Arts.

大森晋輔(2012)『フランス詩と歌の愉しみ』、東京藝術大学出版会。

8) il regrette à présent de ne pas en posséder la nationalité, qu'ils'est déjà vue refuser en 2018 :

<<https://www.radiofrance.fr/mouv/gims-souhaite-redemander-la-nationalite-francaise-2831820>> (2023/8/22)

9) Gims souhaite redemander la nationalité

- française :
- <<https://www.radiofrance.fr/mouv/gims-souhaite-redemander-la-nationalite-francaise-2831820>> (2023/9/12)
- 10) Gims : « Je suis un drapeau français à moi tout seul... je me présente comme un artiste français. Pas congolais » :
<<https://mbote.cd/celebrities/gims-je-suis-un-drapeau-francais-a-moi-tout-seul-quand-je-voyage-au-qatar-aux-etats-unis-je-me-presente-comme-un-artiste-francais-pas-congolais/77161/>> (2023/10/14)
 - 11) « Je ne peux pas dire que la France est raciste » :
<https://www.lepoint.fr/economie/gims-je-ne-peux-pas-dire-que-la-france-est-raciste-06-06-2021-2429786_28.php> (2023/8/23)
 - 12) Le rappeur Gims annule un concert en Tunisie pour dénoncer la condition des migrants :
<<https://www.lefigaro.fr/musique/le-rappeur-gims-annule-un-concert-en-tunisie-pour-denoncer-la-condition-des-migrants-20230731#%3E>> (2023/10/20)
 - 13) Gims explique pourquoi il arrête le rap et c'est très cash :
<<https://intrld.com/gims-explique-pourquoi-il-arrete-le-rap-et-cest-tres-cash/>> (2023/8/24)
 - 14) Les autres chanteurs qui apparaissent avec Gims :
Alvaro Soler dans « Lo mismo », dans « Bella Ciao » Slimane, Vita, Naestro et Dadju et dans « Après vous madame » Soolking, etc.
 - 15) Luciano Pavarotti :
- C'était l'un des trois ténors mondiaux les plus prestigieux et les plus reconnus universellement.
- 16) Gims : Dix ans de carrière, c'est juste miraculeux
<<https://www.ouest-france.fr/culture/musique-gims-dix-ans-de-carriere-c-est-juste-miraculeux-6760597>> (2023/10/14)
 - 17) Maître Gims donnera son premier récital lyrique l'hiver prochain :
<<https://www.olyrix.com/articles/actu-des-artistes/2962/maitre-gims-donnera-son-premier-recital-lyrique-cet-hiver-info-news-actualite-opera-1er-avril-2019>> (2023/10/13)
 - 18) <<https://playtwo.fr/actualites/le-nouvel-album-de-gims-ldvm-maintenant-disponible/>> (2023/10/24)
 - 19) De nombreux chanteurs et artistes collaborent avec Gims sur cet album « LDVM » :
Chanteurs : Soolking, Carla Bruni, Tayc,
Auteurs : Vita, Renaud Rebillaud, H Magnum, Inso, HB
Compositeurs : Renaud Rebillaud, Angel Cabral, Maximum Beat,
et d'autres
 - 20) « C'est tout l'intérêt d'une collaboration, de la richesse de la culture musicale, c'est de pouvoir faire ce genre de combinaisons ». « C'est ce qui fait aussi que je me sens investi d'une mission pour la culture, que je donne tout de moi-même pour la création artistique...cet album est un hommage que je rends tout simplement au virtuose qu'était Mozart, et ses consorts Bach, Beethoven, même si on ne

- pourra plus jamais atteindre ce niveau-là, je souhaitais remercier leur héritage »
<<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-9h10/l-invite-de-sonia-devillers-du-mercredi-30-novembre-20226182563>> (2023/10/14)
- 21) Collaborer avec chanteuse Carla Bruni :
Dans l'interview, Gims a raconté ainsi : Nicolas Sarkozy avait apprécié cette chanson « Demain ». « Il a beaucoup aimé le titre. Je crois qu'il est sensible à la musique » :
<https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/video-il-a-beaucoup-aime-gims-devoile-la-reaction-de-nicolas-sarkozy-suite-a-son-duo-avec-carla-bruni_507844> (2013/10/14)
<https://www.gala.fr/l_actu/news_de_stars/video-jy-suis-alle-au-culot-gims-devoile-les-coulisses-de-son-duo-avec-carla-bruni_523430> (2013/10/14)
- 22) Relation de l'ancienne candidate de l'Election Présidentielle de l'année 2022 Valérie Pécresse :
<https://www.francetvinfo.fr/politique/valerie-pecresse/video-people-et-politiques-valerie-pecresse-et-le-rappeur-gims-le-duo-qui-fait-couac_4940787.html> (2013/10/14)
: Gims, a propos de la relation de Bruel, il y a près de 20 ans, a touché le duo de la chanson, il a finalement réussi à chanter en duo avec elle. Politiquement, en arrière plan on soupçonne qu'il y a quelque relation, en fait, on dit que Gims, dans le youtube, a supporté l'ancienne candidate de l'Election Présidentielle de l'année 2022, Valérie Pécresse. Dès lors, de telles actions de Gims (s'associer à Bruel, ou soutenir des candidats, etc.) sont considérées comme s'appuyant sur le pouvoir politique dans le but d'obtenir la nationalité française et de négocier habilement son lancement sur la scène de l'Opéra.
- 23) Effets de « l'Allitération »
La consonne « M/N » : la répétition du son doux [m] [n] retranscrit l'atmosphère calme et du rêve décrit par l'auteur.
La consonne « L » : La consonne [l] a un effet similaire à celui du [m] et du [n], exprimant la fluidité, la douceur et les scènes oniriques, etc.
D'autres consonnes ont un effet comme suivant :
« S/C » [s] : malaise, sifflement, « C » [k] : agressivité, mépris, colère, dureté, et « R » [r] : agressivité, mépris, colère, dureté, etc.
- 24) Effets de « l'Assonance » :
<<https://lireunlivreplaisir.blogspot.com/2018/03/lire-le-cid-de-pierre-corneille.html>> (2023/10/14)
<<https://www.proffexpress.com/exercices-en-ligne/francais/alliteration-et-asonance-les-identifier-et-les>> (2023/10/14)